

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Дельфин»
комбинированного вида города Унеча Брянской области

Согласовано
протокол педагогического совета
от 31.08.2020 г. №3

Утверждено
приказом МДОУ д/с «Дельфин»
от 01.09.2020 г. №130

Парциальная образовательная программа
«Юный художник»

срок реализации 2020-2021 уч. год

Воспитатель:
Седнева Л.И.

г. Унеча

Содержание.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Актуальность и практическая значимость.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Отличительные особенности программы.
 - 1.4. Возрастные особенности детей.
 - 1.5. Режим занятий.
 - 1.6. Ожидаемые результаты.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
 - 4.1. Формы организации и методы обучения.
 - 4.2. Средства, необходимые для реализации программы.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка:

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский.

1.1. Актуальность и практическая значимость.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Парциальная образовательная программа «Юный художник» составлена на основе авторской программы И.А.Лыковой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, а также приобщению к окружающему миру и искусству.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов.

Дидактические принципы построения и реализации программы:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы.

Занятия по программе «Юный художник» адаптированы к специфике и особенностям преподавания в МДОУ д/с «Дельфин». Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скорость и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.

Новизна. Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

1.4. Возрастные особенности детей.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью. В лепке детям не представляет труда создать более сложное по форме изображение. В аппликации дети успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов, в деятельности детей вводятся нетрадиционные аппликации.

1.5. Режим занятий.

Программа рассчитана для детей 5-6 лет (старшая группа) на 1 год обучения.

Работа с детьми по дополнительному образованию по изобразительной деятельности строится в течение учебного года с сентября по май, еженедельно.

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в год
Старшая гр.	25 мин.	1 раз	36	15 часов

Формы занятий: непосредственно - образовательная деятельность, беседы, игры, творческие выставки.

Структура занятия

1. Вступительная беседа. (3 мин). Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (20 мин).

3. Заключительная часть (2 мин). Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями детей и педагога.

Приемы и методы, используемые на занятиях ДОД:

- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

1.6. Ожидаемые результаты:

В ходе прохождения трех летнего курса обучения рисования дети должны уметь:

- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа
- Владеть навыками рисования и лепки.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием, лепкой и аппликацией.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Оформление эстетической развивающей среды в изостудии.
- Участие в городских, областных конкурсах детского рисунка.

2. Учебно-тематический план.

№	Месяц	Тема	Количество часов
1	Сентябрь	«Весёлое лето»	1
2		«Картинки из песка»	1
3		«Загадки с грядки»	1
4		«Деревья в нашем парке»	1
5	Октябрь	«Плетеная корзина для натюрморта»	1
6		«Осенний натюрморт»	1
7		«Лес, точно терем расписной...»	1
8		«Игрушки не простые, глиняные расписные»	1
9	Ноябрь	«Золотая хохлома»	1
10		«Такие разные зонтики»	1
11		«Расписные ткани»	1
12		«Наша ферма»	1
13	Декабрь	«Чудесные превращения кляксы»	1
14		«Волшебные снежинки»	1
15		«Белая берёза под моим окном...»	1

16		«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1
17	Январь	«Еловые веточки»	1
18		«Веселый клоун»	1
19		«Дремлет лес под сказку сна»	1
20		«Сказочная гжель»	1
21	Февраль	«Пришельцы из космоса»	1
22		«Фантастические цветы»	1
23		«Папин портрет»	1
24		«Белый медведь и северное сияние»	1
25	Март	«Милой мамочки портрет»	1
26		«Букет цветов»	1
27		«Золотой петушок»	1
28		«Сказочная птица»	1
29	Апрель	«По морям по волнам»	1
30		«Весеннее небо»	1
31		«Преобразования камешков»	1
32		«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1
33	Май	«Зелёный май»	1
34		«Весенняя гроза»	1
35		«Радуга дуга»	1
36		«Чем пахнет лето?»	1

3. Содержание программы.

Задачи художественно-творческого развития детей 5 – 6 лет

- ▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении. Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.
- ▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка: населять лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями. На лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны.
- ▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях . Отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- ▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей. При создании сюжета передавать несложные смыс-

ловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Перспективно - тематическое планирование в старшей группе (5 – 6 лет)

Месяц. Неделя.	Тема.	Программное содержание.
Сентябрь	1. <i>«Весёлое лето»</i>	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	2. <i>«Картинки из песка»</i>	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу
	3. <i>«Загадки с грядки»</i>	Рисование овощей по их описанию в загадках шуточном стихотворении; развитие воображения.
	4. <i>«Деревья в нашем парке»</i>	Учить рисовать лиственные деревья, передавать характерные особенности строения ствола и кроны. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.
Октябрь	1. <i>«Плетеная корзина для натюрморта»</i>	Учить детей создавать форму как основу будущей композиции (корзину для натюрморта из фруктов). Совершенствовать технику аппликации; резать ножницами по прямой; не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба. Резать по сгибам; переплести бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки
	2. <i>«Осенний натюрморт»</i>	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	3. <i>«Лес, точно терем расписной...»</i>	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева. Использование в работе нетрадиционных способов рисования «тычок», «тампонирование»

	4.	<i>«Игрушки не простые, глиняные расписные»</i>	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
Ноябрь	1.	<i>«Золотая хохлома»</i>	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
	2.	<i>«Такие разные зонтики»</i>	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	3.	<i>«Расписные ткани»</i>	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно – прикладного искусства. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.
	4.	<i>«Наша ферма»</i>	Показать детям возможность создания образов домашних животных на одной основе из овалов разной величины. Создавать образ животного, дорисовывая овальные формы отдельными элементами, частями. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.
Декабрь	1.	<i>«Чудесные превращения кляксы»</i>	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.
	2.	<i>«Волшебные снежинки»</i>	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам.
	3.	<i>«Белая берёза под моим окном...»</i>	Изображение зимней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	4.	<i>«Снеговик в шапочках и шарфиках»</i>	Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передовой форму и пропорциональное соотношение его частей. Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.

Январь	1.	«Еловые веточки»	Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передовая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
	2.	«Веселый клоун»	Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций), в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.
	3.	«Дремлет лес под сказку сна»	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев, формировать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.
	4.	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
Февраль	1.	«Пришельцы из космоса»	Вызвать интерес к изображению космических пришельцев. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение, фантазию.
	2.	«Фантастические цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
	3.	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
	4.	«Белый медведь и северное сияние»	Побуждать к самостоятельному поиску изображения северных животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передовая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность в работе с красками.

Март	1.	<i>«Милой мамочки портрет»</i>	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	2.	<i>«Букет цветов»</i>	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	3.	<i>«Золотой петушок»</i>	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	4.	<i>«Сказочная птица»</i>	Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
Апрель	1.	<i>«По морям по волнам»</i>	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.
	2.	<i>«Весеннее небо»</i>	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	3.	<i>«Превращения камешков»</i>	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	4.	<i>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</i>	Вызвать интерес к изображению рыбок. Упражнять в рисовании с использованием нетрадиционной техники (отпечатки ватными палочками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
Май	1.	<i>«Зелёный май»</i>	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней.
	2.	<i>«Весенняя гроза»</i>	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких как буря, ураган, гроза. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

3.	« <i>Радуга дуга</i> »	Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
4.	« <i>Чем пахнет лето?</i> »	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Формы организации и методы обучения.

Основные методы организации образовательного процесса.

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления полученных знаний, и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления.

4.2. Средства, необходимые для реализации программы.

Учебно-методические издания:

разработки занятий по изобразительной деятельности для всех возрастных групп детского сада.

Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

Образовательный процесс, строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Наглядно-методические пособия:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире. «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», и т.д.

Дидактические пособия для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. «Радуга», «Цветные пейзажи», «Натюрморты» и т.д.

Незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию «Заюшкин огород», «Праздничная ёлочка».

Серия альбомов для детского художественного творчества («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка»).

Изделия декоративно - прикладного искусства: русская матрёшка, дымковская барышня, лошадка, индюк, Филимоновская игрушка - свистулька.

Предметы декоративной росписи.

Гжельская керамика (чайная посуда)

Городецкая роспись по дереву (разделочная доска)

Хохломская роспись по дереву (ложки, горшки, тарелки, ковш)

Материально – технические средства для реализации программы.

Бумага для рисования.

Краски: гуашь, акварель.

Кисти для рисования.

Карандаши: простые, цветные.

Восковые мелки.

Стаканчики с водой.

Салфетки.

Различный материал для нетрадиционного рисования: зубные щётки, губки, нитки, ватные палочки, свечи, сухие осенние листочки и т.д.

Пластилин цветной.

Доски для лепки.

Стеки.

5. Список литературы.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Издательский дом «Карпуз-дидактика». Москва 2009.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Издательский дом «Цветной мир». «Карпуз». Москва 2010.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество»: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Мозаика-Синтез, Москва 2005.
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Просвещение. Москва 1967.
5. Комарова Т.С. Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». Педагогическое общество России. Москва 2005.
6. Картушина. М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём». Издательство «Скрипторий». Москва 2009.
7. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей». Издательство «Скрипторий». Москва 2008
8. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Издательство «Скрипторий». Москва 2008.
9. Комарова. Т.С. «Народное искусство в воспитании детей» Издательство «Российское педагогическое агентство». Москва 1997.